

*"¡Ha de pagar lo que me debe si un Dios me auxilia! Los hijos
que en mí tuvo, no ha de volver a ver vivos y de su nueva esposa
no tendrá hijos.*

Nadie me juzgue débil, nadie cobarde, ni demasiado paciente"

Dirección y dramaturgia: Catalina Saavedra Gómez / **Producción:** Daniela Carrillo Vera / **Técnico:**
Felipe Novoa Lagreze / **Elenco:** Alejandra Vera Osorio / Patricia Cuyul Vargas / Alfredo Castro
Villablanca/ / Juan Lagos Lagos.

Teléfono de contacto:
+56994499420
e-mail: eteproduccion@gmail.com

RESEÑA DE LA OBRA

La "Medea y el Jasón" es una obra basada en el mito griego de Eurípides, Medea. Cuenta la historia de Medea y Jasón, dos jóvenes enamorados que deciden huir del pueblo para irse a vivir juntos. Pero como en todas las tragedias griegas, la historia termina mal, Jasón decide casarse con otra mujer y Medea enfurecida, planea la venganza.

"Es la versión entre rancheras, vino tinto y partidos de domingos en la cancha. Medea Campesina es la Medea de la tierra chilena, la mujer de campo, mechas tiesas, casa de madera, cocina a leña, pan amasado, cuenta en el almacén. Medea temporera, Medea nana, Medea le falta un diente, Medea toma jote, Medea evangélica, Medea pelo largo, Medea caderas anchas, Medea piernas partidas, manos gruesas, Medea cara quemada, Medea morena, Medea corta duraznos, pela almendras, Medea enamorada. Medea enamorada. Medea amante entre pastizales o sembradíos, Medea amante en la penumbra de su casa pobre, Medea cantarina las mañanas, Medea madre abnegada, Medea lustra zapatos de colegio, Medea va a reunión de apoderados, Medea enamorada y madre y mujer".



LA COMPAÑÍA

"Teatro Chile-no" surge de la necesidad de un grupo de actores de llevar a cabo tareas que sentimos, como generación de artistas chilenos tenemos pendientes y descentralizar el teatro en primera instancia. Surge una necesidad de volver la mirada hacia adentro, hacia nuestro país, sus problemáticas y sus afectos, nuestra gente, nuestras necesidades, nuestros deseos, nuestras costumbres, nuestros anhelos.

Hemos decidido partir este trabajo con una tragedia, partir desde el origen del teatro occidental, contar y llevar el teatro a lugares apartados desde su primer icono, "La Tragedia Griega" para luego seguir explorando en la dramaturgia universal (clásicos, modernismo, vanguardias del siglo XX, teatro chileno, teatro contemporáneo, etc), por diferentes sectores apartados tanto de la décima región como del resto del país.



PROPUESTA DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO

El diseño integral de este montaje fue creado por Lautaro Veloso Tormen, artista visual, quien hace una selección de texturas y colores del campo chileno de la zona central. La propuesta hoy, tiene dos cambios que acercan esos colores a la ruralidad de la zona sur austral.



Escenografía:

Casa de Medea y Jasón

Ubicación: Al centro del escenario.

Seis pilares de 2.10 mts., unidos por una soga o cabo dibujan la casa de Medea y Jasón, dos de ellos simulan una puerta. Estos pilares fueron de pino impregnado pintados de color celeste. En esta versión serán reemplazados por pilares de tronco, semejante a las construcciones de campo, donde se ocupan vigas y pilares de troncos de árboles nativos.

Una mesa y dos sillas de madera rústica

Una ventana rota.

Coro

Ubicación: lado izquierdo adelante.

Dos sillas de madera.

Elementos exterior casa

Medea

En el fondo del escenario hay un cordel con ropa de niños colgada con pinzas de madera. Al lado derecho del escenario un tronco con un hacha.

Iluminación:

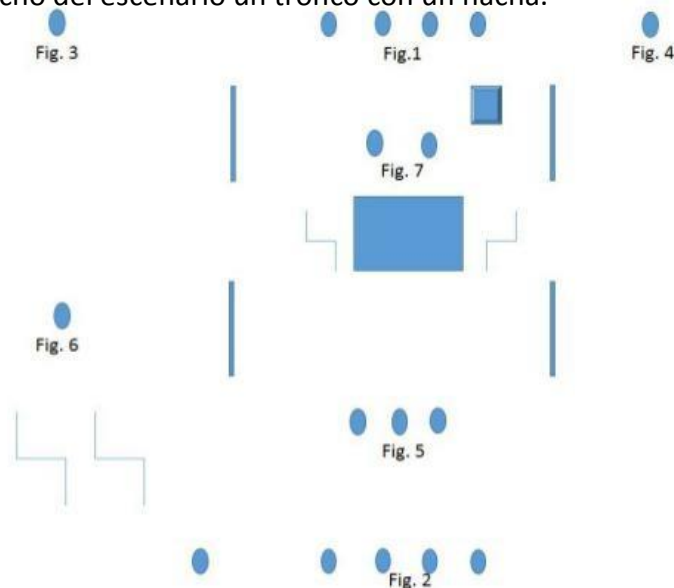


Fig. 1: Cuatro contras par 56.
Dos amarillos dos rojos.
Fig. 2: Cuatro frontales par 56.
Dos amarillos, un rojo y un azul.
Fig. 3: Contra par 56
Fig. 4: lateral par 38 blanco
Fig. 5: tres Cenitales par 56 blancos
Fig. 6: Cenital par 56 amarillo
Fig. 7: Dos Cenitales par 56, amarillos.



CURRICULUM COMPAÑÍA

- 2009 Fondart : Se realizaron en el mes de Octubre de ese año, funciones en localidades rurales de la sexta Región.
- 2010 Participación Temporada Agrupación de Actores de Puerto Montt.
- 2013-2014 Gira Regional (X Región)
- 2015 Participación Temporada Agrupación de Actores de Puerto Montt.
- 2015 Participación Temporales Teatrales Puerto Montt, con extensión regional.
- 2016 Temporada Independiente Sala Teatro Diego Rivera
- 2016 Participación Festival Santiago OFF, con extensión en comunas Región Metropolitana.
- 2016 Participación en Proyecto INJUV, adjudicado por la Corporación Cultural Puerto Montt, con función en Centro Cultural Mirasol. Puerto Montt.
- 2016 Participación en extensión de Temporales Teatrales en Bahía Blanca, Argentina
- 2016 Participación en Festival Cervantino de Teatro. Sala Verdi, Montevideo, Uruguay
- 2016 Participación en Proyecto Vive Teatro de la Agrupación de Actores de Puerto Montt
- 2016 Gira a través de Ventanilla Abierta por comuna de Hualaihué
- 2016 Participación en Proyecto

“Transitando de la escena temida a la escena deseada, generando un espacio para la creación de vínculos positivos” FNDR 2% Fondo Comunidad Activa. Región de los Lagos

TEATRO CHILE-NO Está compuesto por:

Catalina Saavedra Gómez, actriz Universidad ARCIS, Centro de Investigación Teatral La Memoria. Creadora de ETE, Encuentro de Teatro Escolar, Tallerista Programa Acciona Los Lagos.

Patricia Cuyul Vargas, actriz Universidad Mayor, Centro de Investigación Teatral La Memoria. Tallerista teatral, Los Lagos.

Alejandra Vera Osorio, Actriz Escuela Patricio Achurra, desarrolla trabajo docente teatral en la Región de los Lagos, en diversos establecimientos de la comuna. Tallerista Programa Acciona Los Lagos.

Alfredo Castro Villablanca, Escuela Laboratorio Expresión Corporal Dramática, Barcelona, España.

Daniela Carrillo Vera, Docente Universidad San Sebastián Puerto Montt, gestora Cultural, creadora Ete, Encuentro de Teatro Escolar.

Juan Lagos Lagos, Músico Folclorista

Felipe Novoa Lagreze Audiovisual. I.P ARCOS

“ Medea es del pueblo de “más pa`llá” que queda al otro lado del río. Su padre hombre respetado y con buen pasar.

Un día llega un afuerino, nadie sabe su pasado, es de la capital.

Jasón se llama el desgraciado, es buen mozo y sabe cantar. Comienza la historia de estos dos amantes.

Medea nunca más de su mente podrá sacar a este afuerino capitalino, Jasón su amor por siempre será.

El padre de Medea hombre severo le dice “casamiento primero, antes ni a pasear la sacará”

Pero Medea está tan enamorá...

Un día a hablar con Jasón va, le dice lo que su padre quiere y que vaya y se la pida en casamiento, pero Jasón pa esos trotes no está na, le dice “soy muy joven yo no quiero esa gueá, yo a usted mijita la quiero, no tengo ni una gueá que firmar, váyase

conmigo escapémonos de acá” y Medea que loca de amor está le dice que “bueno ya” y plata a su padre robará para los dos escapar.

Así lo hace, y una noche que de antemano acordaa está, salen los dos en un caballo del pueblo de “más pa`llá”.

Dos chiquillos tienen y hay que ponerse a trabajar.

La Medea a la fruta, Jasón al matadero, los chiquillos chicos a la escuela a estudiar.

Viven ya hace tiempo en el pueblo de “más pa`cá”, y en fundo “La tragedia” trabajan los dos de sol a sol y toda la temporá.

Jasón hace un tiempo ya no canta, está medio cansao, de tanto trabajar pa los chiquillos poer criar.

La Medea también harto cansá está, pero no se puee quejar, escapar ella un día quiso, robarle a su papá, trabajar en el

campo y en casa pobre vivir, no hay de que lamentarse ahora, por amor se fue y harto enamorá que todavía está.

Pero Jasón poco la toca, nunca en la casa está, y los domingos a la cancha se va a tomar. Se enamora de la hija del dueño del restorán, y en casamiento a su padre la pedirá.

MedeaMedeaMedeadespechá

abandon

á

destrozá

Sabe bien de hechizos y conjuros y de él se vengará.

OBJETIVOS DEL MONTAJE “LA MEDEA Y EL JASON”

Objetivos Generales:

- Descentralizar la actividad teatral.
- Formar una compañía de teatro con expectativas en el tiempo, que se dedique a montar obras del teatro Universal en versiones didáctica para ser representadas en comunidades rurales y sectores apartados de la actividad artística y cultural.
- Llevar teatro profesional a zonas rurales.
- Montar una versión de Medea (Eurípides) inspirada en las costumbres y la vida del campo chileno.

Objetivos Específicos:

- Hacer una versión didáctica que trate las problemáticas que competen la vida campesina tales como:
el trabajo, el consumo de alcohol, la violencia intrafamiliar, escolaridad incompleta, entre
 otros. Retratar las costumbres y tradiciones de la vidacampesina, sus referentes musicales (cueca, rancheras, cumbias) los domingos deportivos, los bailes, etc.
- Llevar teatro profesional absolutamente gratuito para las comunidades rurales donde no llega la actividad artística profesional.
- Dar a conocer el género “tragedia” tanto en la comuna de Puerto Montt como en sectores rurales.

FRAGMENTO DE LA DRAMATURGIA Coro:

Lo que ahora verán es una tragedia,
una tragedia que se representó por primera vez hace 2440
años, mucho tiempo atrás
en un país llamado Grecia,
que está ubicado al sur este de Europa,
un continente que queda atrás de la cordillera de los
Andes, cruzando el océano que se llama Atlántico.
Muy lejos.
Pero hay cosas de la vida que no
cambian a pesar de los miles de años que
pasan
y de los millones de kilómetros que separen a la gente.
Las costumbres de la gente, lo que por sus cabezas, por
su corazón y por su guata pasa es cosa inevitable,
indomable como toro que se escapa de un corral
chiquitito,
o como perro bravo que está bien amarrao.
La cosa es que esta historia que verán
ahora es una tragedia,
y una tragedia es un género del
teatro, el más antiguo,
donde participan personajes nobles o
heroicos que han de enfrentarse a conflictos
provocados por las pasiones humanas

y que siempre tienen un desenlace fatal. En la vida real también pasan tragedias, son sucesos desgraciados de consecuencias terribles. Esta es la historia de una mujer que se llama Medea,

que está enamorada de Jasón,
pero Jasón la va a dejar por otra,
más joven, más bonita y con más
plata. Entonces Medea se va a vengar.
El resto dejaremos que vayan descubriendo de a
poquito, mientras dure la obra que los actores van a
representar,
y si en algo se parece a la vida real,
será que Eurípides,
que fue el señor que la escribió hace más de 2500
años, era muy sabio y entendía
que el ser humano
en el campo de Chile,
en el mar de un lugar
tropical, donde fría cae la
nieve
o en las islas de Grecia,
está formado de un mismo material
y la pasión de un hombre
enamorado, y los celos de una mujer
enamorada
es cosa terrible que no se puede
apaciguar. (entra Medea)
Ella es Medea, se enamoró de Jasón cuando era una chiquilla
chica, se escapó de la casa de su papá traicionando la
costumbre familiar de salir de esa casa bien casá, matrimonio
por la
iglesia, con fiesta, harto asao y bien zapateá.
Se escapó porque estaba enamorá y Jasón le dijo que el nunca
se iba a casar.
(entra Jasón)
El es Jasón, se vieron y se enamoraron con perdición.
(mientras el coro hace e relato Medea y Jasón se coquetean en
lo que será una especie de paseo inicial de una cueca)
Jasón desde que se escaparon juntos ha tenido que
trabajar, para la casa poder parar,
ya tienen dos hijos y la cosa sale salá
está muy cansado y quiere su trabajo
cambiar pero en el campo hay dos destinos
se nace patrón o se muere peón,
el resto ustedes sabrán, es puro trabajar para los
chiquillos alimentar
por eso los domingos a Jasón le gusta
tomar para poder su cansancio olvidar
y la Medea, ahora lo verán está toda machucá por reclamar
Pero esa ahora es harina de otro
costal, mejor primero

antes que empiecen los actores la tragedia a
representar, partamos esta cosa con una patita de
cueca
y veamos a los personajes de esta historia
bailar este baile nacional
para que usted mismo juzgue
después si estos santiaguinos saben
zapatea

Registro Audiovisual “La Medea y el Jasón”

https://www.youtube.com/watch?v=WY2zBUd_Kq4

Documental de Itinerancia regional en Comuna de Hualaihue. X Región de Los Lagos.

<https://www.youtube.com/watch?v=kYknawnWuGM>